

ON PEUT ETRE UN SEUL ET PLUSIEURS A LA FOIS.

Je ne sais pas si c'est par esprit de contradiction, ou faire une expérience cinématographique mais quand on m'a proposé de faire un film avec les onze élèves acteurs de l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg, j'ai tout de suite eu l'idée d'une longue chahuterie amoureuse entre Elle et Lui que ces onze acteurs interpréteraient à tour de rôle, irrégulièrement selon l'humeur d'Elle ou de Lui. Une histoire entre deux personnages qui avancerait quoi qu'il arrive et que les différents acteurs viendraient conduire chacun avec son énergie, son corps, son visage. Pourquoi ? Parce que l'autre que j'aime, c'est lui et pas un autre, donc il est unique mais pourtant il change ! Il se dérobe, il disparaît, il revient différent, mieux, moins bien, et à chaque instant je me demande est-ce vraiment lui que j'aime ? Est-ce vraiment moi qu'il aime ?

On peut être un seul et plusieurs à la fois.

J'ai eu envie aussi en tournant avec les jeunes acteurs de l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg de les filmer loin de leur théâtre, sur une autre scène où déjà s'activaient d'autres acteurs, les politiques. Bref j'ai eu envie de faire un film de fiction dans un lieu réel et fort comme Parlement Européen où les acteurs auraient à batailler comme on le fait dans la vie pour défendre leur personnage, et ce qui l'anime secrètement

Le Parlement Européen est un lieu où se discutent sans cesse les modalités cette idée de : « on peut être un seul et plusieurs à la fois », y tourner c'était mélanger l'histoire et l'Histoire, faire se rencontrer ceux qui changent de nom en jouant un personnage (les acteurs) et ceux qui parlent en leur nom et au nôtre, puisqu'on les a élus.

Au fond j'avais envie de montrer deux types d'engueulades, la politique et l'amoureuse.