

# Ça c'est vraiment toi

Un film de Claire Simon



## ON PEUT ETRE UN SEUL ET PLUSIEURS A LA FOIS

Je ne sais pas si c'est par esprit de contradiction, ou faire une expérience cinématographique mais quand on m'a proposé de faire un film avec les onze élèves acteurs de l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg, j'ai tout de suite eu l'idée d'une longue chahuterie amoureuse entre Elle et Lui que ces onze acteurs interpréteraient à tour de rôle, irrégulièrement selon l'humeur d'Elle ou de Lui.

Une histoire entre deux personnages qui avancerait quoi qu'il arrive et que les différents acteurs viendraient conduire chacun avec son énergie, son corps, son visage. Pourquoi ? Parce que l'autre que j'aime, c'est lui et pas un autre, donc il est unique mais pourtant il change ! Il se dérobe, il disparaît, il revient différent, mieux, moins bien, et à chaque instant je me demande est-ce vraiment lui que j'aime ? Est-ce vraiment moi qu'il aime ?

On peut être un seul et plusieurs à la fois.

J'ai eu envie aussi en tournant avec les jeunes acteurs de l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg de les filmer loin de leur théâtre, sur une autre scène où déjà s'activaient d'autres acteurs, les politiques. Bref j'ai eu envie de faire un film de fiction dans un lieu réel et fort comme Parlement Européen où les acteurs auraient à batailler comme on le fait dans la vie pour défendre leur personnage, et ce qui l'anime secrètement

Le Parlement Européen est un lieu où se discutent sans cesse les modalités cette idée de : " on peut être un seul et plusieurs à la fois ", y tourner c'était mélanger l'histoire et l'Histoire, faire se rencontrer ceux qui changent de nom en jouant un personnage (les acteurs) et ceux qui parlent en leur nom et au nôtre, puisqu'on les a élus.

Au fond j'avais envie de montrer deux types d'engueulades, la politique et l'amoureuse.

*I don't know if it was just my argumentative nature or whether I wanted to make an experimental film but when I was offered the chance to make a film with the eleven actors from the National Theater in Strasbourg, I immediately imagined a long lovers' spat between Man and Woman that these eleven actors would play in turn, irregularly, following Man or Woman's moods.*

*I imagined a story between two characters that would move forward whatever happened, where the different actors would each contribute their energy, body and face. Why? Because I love another. Him and not someone else. So he is unique but he keeps changing! He unmasks himself, disappears, comes back differently, better or worse and every second, I wonder whether it's really him I love. Am I really the one he loves?*

*We can be one and several at the same time.*

*When working with the young actors from the National Theater School in Strasbourg, I also wanted to film them a long way from the theater, on another stage where other actors go about their business – politicians. In short, I wanted to make a fictional film in a real and very present place such as the European Parliament where the actors would have to fight, as in real life, to defend their character and what secretly makes them tick.*

*The European Parliament is a place where ways of being simultaneously "one and several" are constantly discussed. Filming there allowed me to mix story and history, bringing together those who change names to play a character (actors) and those who speak for themselves and us because we elected them.*

*Deep down, I wanted to show two types of fights: those born of politics and those born of love.*

### Claire Simon - FILMOGRAPHIE ABREGEE

*La Police* (1988) – Court métrage  
*Les Patients* (1989) – documentaire  
*Scènes de Ménage* (1991) – 10 Courts métrage  
*Récréations* (1992) – documentaire

*Coûte Que Coûte* (1995) – documentaire  
*Sinon Oui* (1997) – Long métrage  
*Objets d'Amour* (1998) – Théâtre

# Ça c'est vraiment toi

Un film de Claire Simon

## SYNOPSIS

Le film raconte le voyage du jeune Antoine au parlement européen de Strasbourg. Il vient de finir Sciences-Po et cherche du travail. Il se verrait bien assistant parlementaire... Il se verrait bien aussi renouer avec son ancienne amoureuse, Cléo, qui depuis quelques temps travaille au service audiovisuel du Parlement. Seulement Cléo n'a pas un très bon souvenir de lui et les députés pensent plus à la guerre au Kosovo qui fait rage et aux élections européennes qui s'annoncent, qu'à se trouver un nouvel assistant. Pendant cette semaine de session parlementaire, le jeune homme découvre le théâtre de la démocratie, et de l'amour, il mesure les angoisses de l'engagement, qu'il soit politique ou amoureux.

The film tells the story of young Antoine's trip to the European Parliament in Strasbourg. A recent graduate from the school of political science, he is looking for work. He could easily see himself as a parliamentary assistant; he could also see himself getting back together with his former lover Cleo, who has been working for some time in the Parliament's audiovisual department. Cleo however doesn't have fond memories of him, and the deputies are preoccupied by the raging war in Kosovo and by the European elections to come and have no time to find themselves a new assistant. During this week of parliamentary sessions, the young man discovers the theatres of democracy, and of love. He measures the anxieties of commitment, be it political or amorous.

### *Avec les députés européens*

Aline Pailler	
Daniel Cohn-Bendit	JeanLouis Bourlanges
Luciana Castellina	Brian Crowley
Catherine Lalumière	MarieNoelle Liennemann

### *Avec les élèves du groupe 31 de l'école du Théâtre National de Strasbourg*

Cléo	Antoine
Stéphanie Pasquet,	Alexandre Zloto,
Sophie Rodrigues,	Ismael Ruggiero,
Marie Eléonore	Sébastien Bravard,
Pourtois,	Olivier Constant,
Claire Delaporte,	Thomas Nedelkovitch,
Marika Peyronne	Yann Policar

### *Et*

Jean Henri Roger	le journaliste
Manon Garcia	la sœur de Cléo
Claude Michel	L'assistant
Pierre Berriau	le Plombier

<b>Scénario (Screenplay)</b>	Jean-François Goyet / Claire Simon
<b>Musique (Composer)</b>	Jésus " Chucho " Valdes
<b>Image (Photography)</b>	Katell Djian
<b>Montage (Editor)</b>	Catherine Zins
<b>Son (Sound)</b>	Olivier Schwob / Jean-Pierre Laforce

**Production** AGAT FILMS & Cie  
**En Coproduction avec** La Sept Arte / TNS  
**Producteur délégué** Gilles Sandoz  
**Responsable de l'Unité fictions** Pierre Chevalier

**1h56 - 35mm - 1.66 - DTS - SR**  
**Contact :** AGAT FILMS & Cie  
52 rue Jean-Pierre Timbaud 75010 PARIS  
Tél. 33 (0)1 53 36 32 32 - Fax 33 (0)1 53 36 32 32