

LE MONDE

SCÈNES DE MÉNAGE : CANAL+, 13 h 30 Les murmures de Miou Miou
Article paru dans l'édition du 22.09.91

Une femme fantôme. A haute voix. Tout est dans le ton, dans l'imagination. C'est presque de la radio filmée.

L'IDÉE de Claire Simon était audacieuse, périlleuse même. La réalisatrice de la Police (1988), des Patients (1990) a voulu filmer des fantômes, mais sans images. On ne voit qu'une jeune femme qui fait son ménage. Elle nettoie son four, passe l'aspirateur, lave ses vitres, repasse une chemise, change les draps... Le temps de ces actions banales, machinales, et son imagination s'envole. Elle rêve tout haut : " Je suis sûre que mon mari me trompe... avec une fille plus jeune, plus jolie... Je vais le tuer ! " ; " Il est mort dans un accident, je vais devoir recommencer ma vie " : " Je rencontre un type... il devient mon amant. Il est très amoureux de moi, je lui plais... " .

Chaque saynète (coproduite par Canal+, FCL Productions et Cosmopolitan) ne dure que quatre minutes. La jeune femme se distrait de ses occupations routinières en se racontant des histoires, où tout est possible, tout est permis. Désirs fous, vœux exaucés, cauchemars. Des hallucinations d'autant plus extravagantes que nous ne les voyons pas. La ménagère, sagement appliquée à ses tâches domestiques, ne laisse entrevoir ses fantômes et ses frayeurs qu'à travers ses chuchotements, la lueur dans ses yeux.

Il faut être sorcière _ ou fée _ pour que la magie opère, pour que nous voyions le monde imaginaire qu'elle habite. Il faut s'appeler Miou Miou.

WOODROW ALAIN