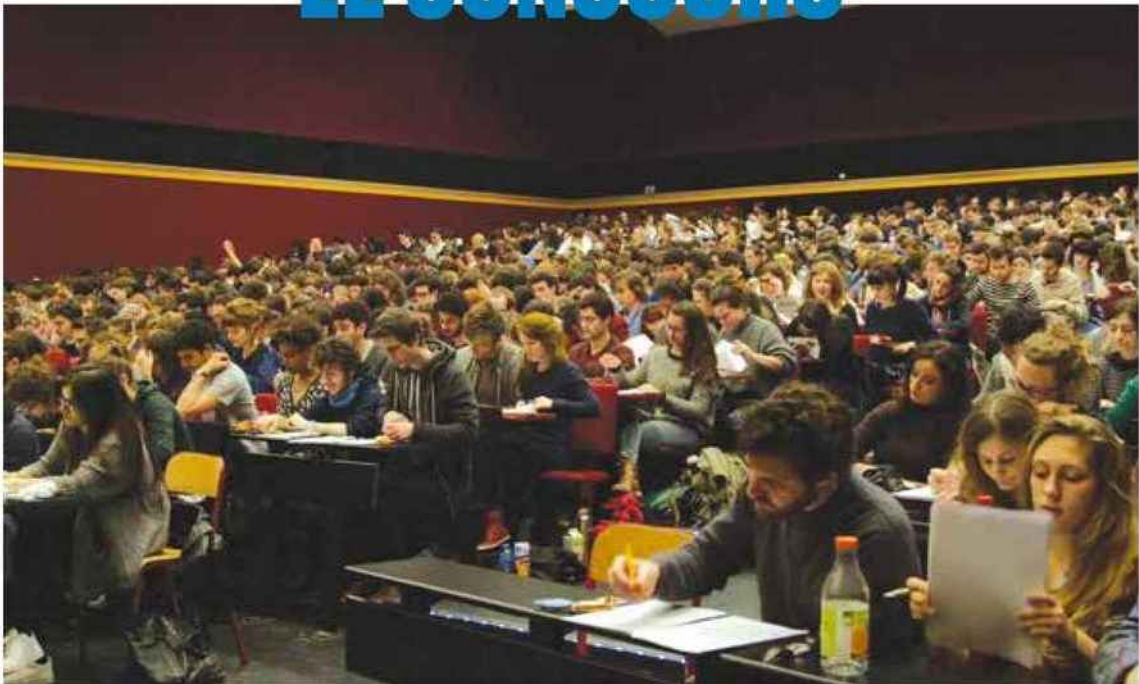




FILMS

LE CONCOURS



ZOOM ZOOM

Claire Simon délaisse les clairières enchantées du bois de Vincennes (*Le Bois dont les rêves sont faits*) pour se pencher sur un autre écosystème, celui de La Fémis, au moment du concours d'entrée dans cette prestigieuse institution.

Filmée de haut, une horde de concurrents pénètre dans l'enceinte de l'établissement, décidés à entrer à La Fémis, Graal des écoles de cinéma en France, avant de prendre place pour la première épreuve. Du plan du millier d'anonymes entassés dans l'amphi à la photo de classe de la cinquantaine de candidats reçus quelques mois après, Claire Simon filme les différentes phases du concours en s'intéressant au tout, pas au particulier. Depuis les entrailles de La Fémis, la cinéaste, directrice du département réalisation de l'école pendant onze ans, filme la machine, le système concours, ce drôle de scénario

inventé par notre méritocratie républicaine, avec ses étapes, ses codes, ses juges et ses jugés. Mais au-delà du témoignage anthropologique passionnant, *Le Concours* touche par sa grande sensibilité. En montrant les membres du jury défendre corps et âme « leurs » candidats et s'affronter autour de profonds désaccords éthiques (faut-il privilégier le talent? l'égalité des chances?), le film révèle que, en dépit du système de notes un peu froid, l'admission se joue d'abord sur un facteur humain. Du bois de Vincennes aux salles d'examen trop éclairées, Claire Simon sait toujours où poser sa caméra pour saisir l'humanité là où elle est. ● RAPHAËLLE SIMON

de Claire Simon
Sophie Dulac (1h59)
Sortie le 8 février